



ΔΗΜΟΣ ΚΟΖΑΝΗΣ
ΔΕ.ΠΙΑ.Κ.

Πολυθεματική Έκθεση- Παράλληλες Εκδηλώσεις

ΠΟΝΤΟΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΜΝΗΜΗ

του καθηγητή Νέας Ελληνικής Ιστορίας Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
Κωνσταντίνου Φωτιάδη

Λαογραφικό Μουσείο
Κοζάνης

5 Φεβρουαρίου -5 Μαρτίου 2010



Συνδιοργάνωση:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ Ν. ΚΟΖΑΝΗΣ
ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ



Δήμαρχος Κοζάνης Λάζαρος Μαλούτας

Ο Δήμος Κοζάνης, στα πλαίσια της συστηματικής προσπάθειάς του για ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των συμπολιτών μας, αποφάσισε να πραγματοποιήσει την Πολυθεματική Έκθεση «ΠΟΝΤΟΣ. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ» και την έκδοση του βιβλίου (220 σελίδες, έγχρωμο, εικονογραφημένο, υψηλής ποιότητας, περιέχει συνοπτικά όλη την Ιστορία του Ποντιακού Ελληνισμού) του καθηγητή Νέας Ελληνικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας Κωνσταντίνου Φωτιάδη “Πόντος: Ελληνικός, μεγάλος και ευδαίμων”, ως ελάχιστη ένδειξη τιμής σε μια από τις σημαντικότερες συνιστώσες του Ελληνισμού.

Ο Ποντιακός Ελληνισμός, που μέρος του φιλόξενα δέχθηκε η γη της Κοζάνης, έχει μια μακρά ιστορία τόσο ένδοξων στιγμών όσο και τραγικών με κορυφαία την Γενοκτονία των Ποντίων και την εκδίωξή τους από τις πατρογονικές εστίες. Με πλήρη ιστορική τεκμηρίωση ο Κ. Φωτιάδης αναδεικνύει τόσο μέσα από την Έκθεση όσο και από την πλούσια συγγραφική του δραστηριότητα την πορεία και την δοκιμασία των Ποντίων στην πραγματική τους διάσταση, δίνοντας ολοκληρωμένη την ιστορία του σημαντικού αυτού κομματιού του Ελληνισμού.

Ο Δήμος Κοζάνης είναι και οφείλει να είναι αρωγός και συμπαραστάτης σε πρωτοβουλίες και δράσεις που συμβάλουν στην τόνωση της μνήμης και στη συναντίληψη της κοινής πορείας των Πανελλήνων ανά τους αιώνες, μέσα από δύσκολες συνθήκες συνθήκες.

Ιδιαίτερα δε στη νέα γενιά, είμαι βέβαιος πως με τις πρωτοβουλίες αυτές ενισχύονται τα αισθήματα πίστης στη συνύπαρξη των πολιτισμών και στην καταδίκη της μισαλλοδοξίας.





«Πόντος – Δικαίωμα στη Μνήμη» Εγκαίνια Πολυθεματικής Έκθεσης

Παρασκευή 5 Φεβρουαρίου 2010 Ώρα έναρξης: 18:00

- Κήρυξη Έναρξης από το Δήμαρχο Κοζάνης Λάζαρο Μαλούτα
- Χαιρετισμοί Επισήμων
- Μουσικό Οδοιπορικό στην Ανατολή
- Παρουσίαση των βιβλίων του Καθηγητή Ιστορίας Νέου Ελληνισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας Κωνσταντίνου Φωτιάδη
 - A. Η Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου
Τόμοι 1-14, Θεσσαλονίκη 2002-2004
 - B. Η Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου
Έκδοση Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα 2004
 - Γ. Πόντος, Ελληνικός, μεγάλος και ευδαίμων
Έκδοση Δήμου Κοζάνης, Κοζάνη 2010

Παρουσιάζουν

Φράγκος Φραγκούλης, Αρχιστράτηγος (Αρχηγός ΓΕΣ)
Στάθης Πελαγίδης (Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας)
Σοφία Ηλιάδου-Τάχου (Επ. Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας)
Κώστας Φωτιάδης (Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας)

Την εκδήλωση συντονίζει η Ελένη Τσακίριδου (Επ. Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας)

-Ξενάγηση στους χώρους της Έκθεσης από τον Καθηγητή Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού, Κωνσταντίνο Φωτιάδη

Λαογραφικό Μουσείο Κοζάνης Ίωνος Δραγούμη 9-11

Τηλ. επικοινωνίας : 24610 33978 24610 30997



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΖΑΝΗΣ Ώρα έναρξης Σεμιναρίων: 18:00

Εισηγητής: Κωνσταντίνος Φωτιάδης

Καθηγητής Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

ΘΕΜΑΤΑ

Δευτέρα 8 Φεβρουαρίου	Η οθωμανική αυτοκρατορία στον Πόντο
Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου	Οι κρυπτοχριστιανοί του Πόντου
Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου	Η παιδεία στον Πόντο
Παρασκευή 19 Φεβρουαρίου	Ο ελληνισμός της Ρωσίας και της πρώην Σοβιετικής Ένωσης
Κυριακή 21 Φεβρουαρίου	Ο Νίκος Καζαντζάκης και οι Έλληνες του Καυκάσου
Τρίτη 23 Φεβρουαρίου	Η Δημοκρατία στον Πόντο
Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου	Ελλάδα και προσφυγικός Ελληνισμός
Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου	Το Ποντιακό ζήτημα σήμερα

Όσοι θα παρακολουθήσουν τα σεμινάρια Ιστορίας θα λάβουν ειδική βεβαίωση.

Δευτέρα 1 Μαρτίου 2010

Κινηματοθέατρο «ΟΛΥΜΠΙΟΝ» Ώρα 20:00

Το ποντιακό τραγούδι στη διαμόρφωση της ιστορικής Μνήμης

Εισηγητής: Κωνσταντίνος Φωτιάδης Καθηγητής Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού

Τραγουδούν και συνοδεύουν με μουσικά όργανα του Πόντου κορυφαίοι εκφραστές της Ποντιακής Μούσας.

Αφηγείται ο ηθοποιός Τάκης Βαμβακίδης.



ΠΟΝΤΟΣ: ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Πολυθεματική Έκθεση του Καθηγητή Νέας Ελληνικής Ιστορίας
Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
Κωνσταντίνου Φωτιάδη

Η λέξη «Γενοκτονία» στις μέρες μας συνειρμικά επικεντρώνει τη σκέψη μας στα δύο τραγικά γεγονότα του αιώνα μας, τη Γενοκτονία των Αρμενίων το 1915 από τους Νεότουρκους και τη Γενοκτονία των Εβραίων και των σλαβικών λαών το 1940-44 από τους Γερμανούς. Στον αιώνα μας διαπράχθηκαν εγκλήματα Γενοκτονίας εις βάρος και άλλων λαών, που συνειδητά η Νέα Τάξη πραγμάτων προσπάθησε και προσπαθεί να υποβαθμίσει. Ένας από αυτούς τους λαούς, που έχει υποστεί όλες τις μορφές και τις μεθόδους Γενοκτονίας και συγκεκριμένα από το ίδιο στρατοκρατικό καθεστώς που είναι υπεύθυνο για το ολοκαύτωμα του αρμενικού λαού, τον αφανισμό της κουρδικής εθνότητας και τη διχοτόμηση της Κύπρου, είναι και ο ελληνισμός του Πόντου.

Ο ποντιακός ελληνισμός δοκίμασε όλες τις κατηγορίες, όπως αυτές αναφέρονται στη σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών ως πράξεις Γενοκτονίας.

Η Ολομέλεια της Βουλής των Ελλήνων, με απaráδεκτη ηθικά καθυστέρηση εβδομήντα χρόνων, αποφάσισε ομόφωνα στις 24 Φεβρουαρίου 1994 την αναγνώριση της 19ης Μαΐου ως ημέρας μνήμης της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου από τους Νεότουρκους και τους Κεμαλικούς για τα εγκλήματα που διέπραξαν την περίοδο 1916-1923.

Στις 20 Μαΐου 1996, μετά το υπ. αριθ. 124/10-5-1996 έγγραφο του Κέντρου Ποντιακών Μελετών, ο Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων κ. Απόστολος Κακλαμάνης μου ανέθεσε, ως Καθηγητή τότε του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τη συγκέντρωση, αξιοποίηση, συγγραφή και επιμέλεια της έκδοσης ενός τόμου που θα τεκμηρίωνε την αναγνώριση της Γενοκτονίας και παρατηρημάτων, στα οποία θα περιλαμβάνονταν περίπου 9.000 έγγραφα που αναφέρονταν στο ολοκαύτωμα του ποντιακού ελληνισμού. Μέλος τότε του ΚΕ.ΠΟ.ΜΕ και

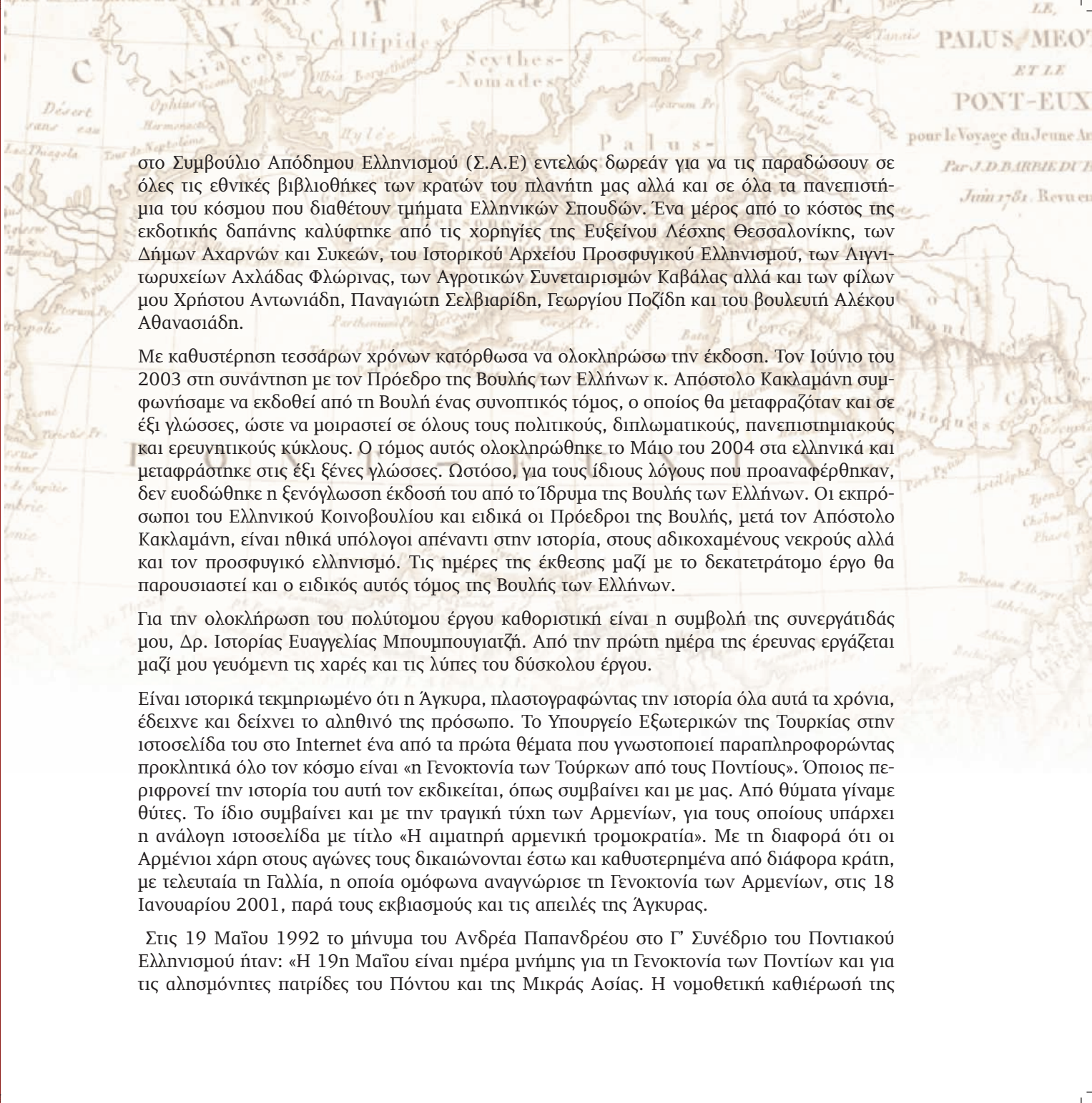


σημερινός Πρόεδρός του, αποδέχτηκε την τιμητική πρόταση, ωστόσο αρνήθηκα οποιαδήποτε οικονομική ανταμοιβή γι' αυτό το τιτάνιο έργο. Αυτό οφείλουμε να το επισημάνουμε γιατί όλοι μας γίναμε μάρτυρες πελατειακής κατασπατάλησης του δημοσίου χρήματος, με πρόσχημα τόσο την προώθηση της γενοκτονίας όσο και την αποκατάσταση των προσφύγων, φαινόμενα που δεν τιμούν τη χώρα, το δημόσιο και τον ιδιωτικό βίο.

Το Μάιο του 1999 ολοκληρώθηκε το έργο το οποίο αποτελείται από δεκατέσσερις (14) τόμους. Οι τρεις πρώτοι τόμοι αναφέρονται στην τεκμηρίωση του εγκλήματος της Γενοκτονίας. Η σοβαρότητα του θέματος, η αντικειμενική ενημέρωση της διεθνούς κοινής γνώμης και των ειδικών αλλά και οι αναμενόμενες μελλοντικές αντιρρήσεις των Τούρκων με οδήγησαν στην απόφαση να προσθέσω πριν το κεφάλαιο της Γενοκτονίας ένα συνοπτικό κεφάλαιο της Γενικής Ιστορίας των Ελλήνων του Πόντου και ένα εξειδικευμένο, στο οποίο να παρουσιάζεται η εθνολογική σύνθεση των κατοίκων του Πόντου στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα.

Η Επιστημονική Επιτροπή που όρισε η Βουλή των Ελλήνων ενέκρινε το έργο με πολύ κολακευτικά λόγια. Τον Οκτώβριο του 1999, μετά την άρνηση της Βουλής να εκδώσει το έργο επειδή, πιστεύω, το θεώρησε ως εμπόδιο στην ελληνο-τουρκική επαναπροσέγγιση, αποφάσισα να το εκδώσω μόνος μου με προεγγραφές συνδρομητών.

Η θετική αποδοχή του 14ου έργου, ιδιαίτερα από ειδικούς επιστήμονες ξένων πανεπιστημίων με οδήγησε στην απόφαση να το επανεκδώσω σε 500 σειρές τις οποίες προσέφερα



στο Συμβούλιο Απόδημου Ελληνισμού (Σ.Α.Ε) εντελώς δωρεάν για να τις παραδώσουν σε όλες τις εθνικές βιβλιοθήκες των κρατών του πλανήτη μας αλλά και σε όλα τα πανεπιστήμια του κόσμου που διαθέτουν τμήματα Ελληνικών Σπουδών. Ένα μέρος από το κόστος της εκδοτικής δαπάνης καλύφτηκε από τις χορηγίες της Ευξείνου Λέσχης Θεσσαλονίκης, των Δήμων Αχαρνών και Συκεών, του Ιστορικού Αρχείου Προσφυγικού Ελληνισμού, των Λιγνιτωρυχείων Αχλάδας Φλώρινας, των Αγροτικών Συνεταιρισμών Καβάλας αλλά και των φίλων μου Χρήστου Αντωνιάδη, Παναγιώτη Σελβιαρίδη, Γεωργίου Ποζίδη και του βουλευτή Αλέκου Αθανασιάδη.

Με καθυστέρηση τεσσάρων χρόνων κατόρθωσα να ολοκληρώσω την έκδοση. Τον Ιούνιο του 2003 στη συνάντηση με τον Πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων κ. Απόστολο Κακλαμάνη συμφωνήσαμε να εκδοθεί από τη Βουλή ένας συνοπτικός τόμος, ο οποίος θα μεταφραζόταν και σε έξι γλώσσες, ώστε να μοιραστεί σε όλους τους πολιτικούς, διπλωματικούς, πανεπιστημιακούς και ερευνητικούς κύκλους. Ο τόμος αυτός ολοκληρώθηκε το Μάιο του 2004 στα ελληνικά και μεταφράστηκε στις έξι ξένες γλώσσες. Ωστόσο, για τους ίδιους λόγους που προαναφέρθηκαν, δεν ευοδώθηκε η ξενόγλωσση έκδοσή του από το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων. Οι εκπρόσωποι του Ελληνικού Κοινοβουλίου και ειδικά οι Πρόεδροι της Βουλής, μετά τον Απόστολο Κακλαμάνη, είναι ηθικά υπόλογοι απέναντι στην ιστορία, στους αδικοχαμένους νεκρούς αλλά και τον προσφυγικό ελληνισμό. Τις ημέρες της έκθεσης μαζί με το δεκατετράτομο έργο θα παρουσιαστεί και ο ειδικός αυτός τόμος της Βουλής των Ελλήνων.

Για την ολοκλήρωση του πολύτομου έργου καθοριστική είναι η συμβολή της συνεργατίδας μου, Δρ. Ιστορίας Ευαγγελίας Μπουμπουγιατζή. Από την πρώτη ημέρα της έρευνας εργάζεται μαζί μου γευόμενη τις χαρές και τις λύπες του δύσκολου έργου.

Είναι ιστορικά τεκμηριωμένο ότι η Άγκυρα, πλαστογραφώντας την ιστορία όλα αυτά τα χρόνια, έδειχνε και δείχνει το αληθινό της πρόσωπο. Το Υπουργείο Εξωτερικών της Τουρκίας στην ιστοσελίδα του στο Internet ένα από τα πρώτα θέματα που γνωστοποιεί παραπληροφωρώντας προκλητικά όλο τον κόσμο είναι «η Γενοκτονία των Τούρκων από τους Ποντίους». Όποιος περιφρονεί την ιστορία του αυτή τον εκδικείται, όπως συμβαίνει και με μας. Από θύματα γίναμε θύτες. Το ίδιο συμβαίνει και με την τραγική τύχη των Αρμενίων, για τους οποίους υπάρχει η ανάλογη ιστοσελίδα με τίτλο «Η αιματηρή αρμενική τρομοκρατία». Με τη διαφορά ότι οι Αρμένιοι χάρη στους αγώνες τους δικαιώνονται έστω και καθυστερημένα από διάφορα κράτη, με τελευταία τη Γαλλία, η οποία ομόφωνα αναγνώρισε τη Γενοκτονία των Αρμενίων, στις 18 Ιανουαρίου 2001, παρά τους εκβιασμούς και τις απειλές της Άγκυρας.

Στις 19 Μαΐου 1992 το μήνυμα του Ανδρέα Παπανδρέου στο Γ' Συνέδριο του Ποντιακού Ελληνισμού ήταν: «Η 19η Μαΐου είναι ημέρα μνήμης για τη Γενοκτονία των Ποντίων και για τις αλψμόνιπες πατρίδες του Πόντου και της Μικράς Ασίας. Η νομοθετική καθιέρωσή της

The collage consists of 20 individual items, mostly sepia-toned photographs and documents:

- Top Left:** A portrait of a man in a military uniform, standing with one hand on his hip. Below it is the caption: *Portrait de D. L. L.*
- Top Center:** A portrait of a man and a woman standing together. Below it is the caption: *Portrait de D. L. L.*
- Top Right:** A photograph of a large, multi-story building, likely a fortification. Below it is the caption: *Fort de Malakof*.
- Middle Left:** A photograph of a large, multi-story building, likely a fortification. Below it is the caption: *Fort de Malakof*.
- Middle Center:** A portrait of a man and a woman standing together. Below it is the caption: *Portrait de D. L. L.*
- Middle Right:** A photograph of a group of people, including men and women, standing together. Below it is the caption: *Portrait de D. L. L.*
- Bottom Left:** A photograph of a large, multi-story building, likely a fortification. Below it is the caption: *Fort de Malakof*.
- Bottom Center:** A photograph of a large, multi-story building, likely a fortification. Below it is the caption: *Fort de Malakof*.
- Bottom Right:** A photograph of a large, multi-story building, likely a fortification. Below it is the caption: *Fort de Malakof*.



Η ανάδειξη του Ποντιακού Ελληνισμού, στο τέλος του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ού, αποτελεί μοναδικό φαινόμενο στην Ιστορία. Και ο ιστορικός απολογισμός δεν επιδέχεται καμία αμφισβήτηση. Ο Ελληνισμός χωρίς τους Ποντίους θα ήταν σήμερα κατά πολύ φτωχότερος. Η 19η Μαΐου είναι ημέρα μνήμης, τιμής και χρέους. Είναι, λοιπόν, ώρα να αρχίσουμε ν' αναγνωρίζουμε τη συνεισφορά αυτή και τιμούμε, στην πράξη, τη μνήμη των περίπου 350.000 Ελλήνων του Πόντου, που έπεσαν θύματα μιας απάνθρωπης εθνοκάθαρσης. Δίδαξαν και διέδωσαν Πολιτισμό, αλλά σφαγιάστηκαν. Διώχτηκαν και ξεριζώθηκαν. Έκαναν τις κοινωνίες τους να ευημερούν, αλλά αντιμετώπισαν την καταστροφή. Όσοι επέζησαν έγιναν πρόσφυγες σε ξένους τόπους και λησμονήθηκαν από την ίδια την Πατρίδα τους. Όσοι γύρισαν – οι πατεράδες και οι μανάδες των περισσότερων από εσάς που γύρισαν τότε εδώ – έφεραν στην Πατρίδα, λίγο χώμα, μία εικόνα και ατέλειωτες αναμνήσεις. Όλοι, όπου κι αν βρέθηκαν, κράτησαν βαθιά την αγάπη τους για την Ελλάδα, που όμως τους πίκρανε. Γιατί κι αυτό είναι αλήθεια. Είναι σημαντικό, μία τέτοια ημέρα, να μη ξεχνάμε. Είναι σημαντικό, κάθε μέρα, ν' αναλογιζόμαστε το χρέος που μας βαραίνει. Είναι σημαντικό να γνωρίζουν οι λαοί την Ιστορία τους. Και η Ιστορία του Ποντιακού Ελληνισμού αποτελεί τμήμα της ιστορικής διαδρομής των Ελλήνων, σημαντικό κομμάτι της Ιστορίας μας, που – επιτέλους – πρέπει να ενταχθεί στα σχολικά βιβλία και να παραδίδεται στις νέες γενιές, πρέπει να παραδίδεται από γενιά σε γενιά. Γιατί η Ιστορία φωτίζει και διδάσκει. Ιστορία είναι η γνώση του παρελθόντος, που στοχεύει στην κατανόηση του παρόντος, με



σκοπό την καλύτερη προετοιμασία του μέλλοντος. Αποδοκιμάζει το μίσος και την καταστροφή. Βοηθά τους λαούς, που θέλουν να γράψουν Ιστορία ελευθερίας, ειρήνης, συνεργασίας και φιλικής συμβίωσης. Και εμείς αυτό αποζητούμε». Η λήθη ποτέ δε βοηθά στην αδελφοποίηση και την προσέγγιση των λαών και των εθνών. Αντίθετα η αναγνώριση, η αμοιβαία κατανόηση και η επίλυση των προβλημάτων ανοίγουν το δρόμο της ειρήνης και της προόδου. Από το 2005, συνεχίζοντας τον προσωπικό μου αγώνα για το ζήτημα της αναγνώρισης της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, πραγματοποιώ πολυθεματική έκθεση με τίτλο “ΠΟΝΤΟΣ-ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ” με φωτογραφικό υλικό, εικαστικούς πίνακες, ντοκουμέντα και βιβλία σχετικά με τον ελληνισμό του Πόντου και τη Γενοκτονία που υπέστη. Ξεκινώντας από το Γενί Τζαμί της Θεσσαλονίκης, το Μάρτιο του 2005, η έκθεση παρουσιάστηκε επίσης από: την Εύξεινο Λέσχη Βέροιας (2006), Νομαρχία Δράμας – Δήμο Δράμας (2008), Νομαρχία Καβάλας – Δήμο Καβάλας (2008), Νομαρχία Βόλου – Δήμο Βόλου (2008), Δήμο Πτολεμαΐδας (2009), Νομαρχία Ανατολικής Αττικής – Δήμο Αχαρνών (2009), Δήμο Αθηναίων-“Τεχνόπολις” στο Γκάζι (2009). Σε κάθε περίπτωση, κατά τη διάρκειά της πραγματοποιήθηκαν παράλληλα σεμινάρια Ιστορίας για τον Πόντο. Η ίδια έκθεση, με κείμενα μεταφρασμένα στα ρωσικά, περιοδεύει επίσης στις πόλεις της Ρωσίας και της Ουκρανίας, ενώ μεταφρασμένη στα αγγλικά, μέσα στο 2010 θα παρουσιαστεί στην Αυστραλία. Τέλος, επίσης το τρέχον έτος, θα εκτεθεί στο Μουσείο Γενοκτονιών της Αρμενίας, μεταφρασμένη στα αρμενικά.

Το πολιτιστικό αυτό γεγονός φιλοδοξώ να γίνει αφορμή για μια νέα προσέγγιση του Ποντιακού Ζητήματος από την πολιτεία αλλά και τα εκπαιδευτικά και ερευνητικά μας ιδρύματα.



Ιδιαίτερη επιθυμία μου είναι να επισκεφτούν την έκθεση όλοι οι μαθητές των σχολείων της πόλης καθώς και της γύρω περιοχής.

Ο απανταχού της γης Ελληνισμός με πρωτοπόρα τα Προσφυγικά Σωματεία της Ελλάδας και της Διασποράς, θα πρέπει να ακολουθήσει το αρμενικό παράδειγμα. Το ποντιακό ζήτημα, ως εθνικό ζήτημα θα πρέπει να το δούμε πολιτικά και όχι κομματικά και τα επόμενα χρόνια να το αναδείξουμε ως το υπ' αριθμόν ένα πολιτικό ζήτημα της Ελλάδας. Οφείλουμε επίσης να υπερασπιστούμε το ύψιστο χρέος μας απέναντι στα 353.000 αθώα θύματα με τον τίμιο και διαρκή αγώνα για την αναγνώριση της Γενοκτονίας, προστατεύοντάς τον από τους επαγγελματίες λαθρεπιβάτες ποντιοσωτήρες, που караδοκούν με ταπεινά κίνητρα την οικονομική, κοινωνική και πολιτική τους ανέλιξη και αναμένουν την κατάλληλη ευκαιρία να γίνουν όργανα ενδεχόμενων σκοτεινών μηχανισμών, επιδιώκοντας την υποβάθμιση, περιθωριοποίηση ή ακόμη και την προσβολή της ιστορικής μας μνήμης και της ίδιας της τρισχιλιόχρονης ιστορίας μας.

Η Έκθεση Φωτογραφίας στήθηκε σε συνεργασία με το συνάδελφο Καθηγητή της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. κ. Γιώργο Κατσάγγελο και τη σύζυγό του κ. Αναστασία Βαλαβανίδου, Αρχιτεκτόνισσα, τους οποίους ευχαριστώ από βάθη καρδιάς.



ΔΗΜΟΣ ΚΟΖΑΝΗΣ ΔΕ.ΠΑ.Κ.

P O N T - E U N I N



Συνδιοργάνωση

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ Ν. ΚΟΖΑΝΗΣ
ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ